



СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

ПРАКТИКА (РОБОТА НАД РОЛЛЮ)

Спеціальність	026 Сценічне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма / Освітньо-наукова програма	Сценічне мистецтво («Акторське мистецтво театру ляльок»)	
Курс	2; 3	
Семестр	4; 6	
Обсяг освітнього компонента (години / ECTS)	120/ 4	
Статус освітнього компонента (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Стеценко Оксана Володимирівна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Заслужена артистка України
	Посада	Завідувачка кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/Stezenko_2022.pdf oksana.stetsenko@num.kh.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Колчанова Людмила Миколаївна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/Kolchanova_2022.pdf ID ORCID 0000-0003-1389-6953 liudmyla.kolchanova@num.kh.ua
Анотація	Освітнього компонента «Практика (робота над роллю)» присвячена поглибленню формування навичок роботи над роллю та сприяє розширенню обізнаності студентів про	

	театрально-виробничий процес, структурному вивченню та аналізу етапів акторської роботи під час створення сценічного образу у виставі.
Мета дисципліни	Метою вивчення освітнього компоненту є закріплення та застосування знань, отриманих під час учбового процесу, підготовка висококваліфікованих фахівців у галузі сценічного мистецтва, що володіють знаннями з історії мистецтва, теорії та практики сценічного мистецтва, здатних генерувати оригінальні авторські ідеї у творах сценічного мистецтва.
Програмні результати навчання	<p>ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p> <p>ПРН05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН06. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.</p> <p>ПРН07. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації).</p> <p>ПРН08. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>ПРН10. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</p> <p>ПРН11. Організувати, планувати та провадити сценічну діяльність.</p> <p>ПРН13. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.</p> <p>ПРН15. Знати основні закони психології творчості.</p> <p>ПРН16. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.</p> <p>ПРН17. Вміти обирати адекватні засоби презентації результатів власної професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН 18. Проводити професійну діяльність у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>ЗК07. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p>
Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК04. Здатність до професійного опанування змістових</p>

	<p>(інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (акторсько-виконавськими, хореографічно-пластичними, музично-вокальними) при створенні сценічного твору.</p> <p>СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.</p> <p>СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК10. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.</p> <p>СК11. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК12. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливості використання їх виражальних засобів при створенні синтетичного за своєю природою твору сценічного мистецтва (творчого проекту).</p> <p>СК13. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p> <p>СК14. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p> <p>СК15. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p>
<p>Зміст освітнього компоненту</p>	<p>4 семестр.</p> <p>Тема 1. Підбір драматичного твору для курсової роботи</p> <p>Тема 2. Збір та робота з матеріалами про автора. Ідейно-тематичний та дієвий аналіз твору.</p> <p>Тема 3. Робота над роллю: Визначення акторського надзавдання, надзавдання та наскрізної дії персонажа; етюди на тему сьогодення мого героя.</p> <p>Тема 4. Характер та характерність. Акторські етюди на визначення “центру” персонажа та його характерних особливостей.</p> <p>Тема 5. Робота над текстом.</p> <p>Тема 6. Пошуки пластичної виразності персонажа</p> <p>Тема 7. Репетиційний період.</p> <p>Тема 8. Репетиція та запис курсової роботи.</p> <p>Тема 9. Презентація курсової роботи.</p> <p>Тема 10. Оформлення звіту про проходження практики. Підготовка до презентації проекту та захисту реферату</p> <p>Тема 11. Презентація проекту. Захист реферату</p> <p>6 семестр.</p> <p>Тема 10. Збір та робота з матеріалами про автора та п’єсу (історичні, політичні, економічні, побутові особливості епохи часів написання п’єси).</p> <p>Тема 11. Історія створення п’єси, коментарі автора, коментарі сучасників. Особливості епохи, яку</p>

	<p>відображено у п'єсі.</p> <p>Тема 11. Переказ фабули п'єси. Визначення дієвого ряду.</p> <p>Тема 12. Ідейно-тематичний розбір твору. Дійовий аналіз твору.</p> <p>Тема 13. Робота над роллю: Визначення акторського надзавдання, надзавдання та наскрізної дії персонажа; етюди на тему сьогодення мого героя.</p> <p>Тема 14. Автор про персонаж. Цитати, коментарі – інших персонажів вистави, щодо мого персонажа. Акторські етюди.</p> <p>Тема 15. Запропоновані обставини п'єси, які пов'язані з життям персонажа у сценічній дії.</p> <p>Тема 16. Створення автобіографії персонажа. Характер та характерність. Акторські етюди на визначення “центру” персонажа та його характерних особливостей.</p> <p>Тема 17. Пошуки мовної виразності. Робота над текстом.</p> <p>Тема 18. Репетиція та запис сцен, в яких діє мій персонаж.</p> <p>Тема 19. Оформлення звіту про проходження практики.</p> <p>Підготовка до презентації проєкту та захисту реферату</p> <p>Тема 20. Презентація проєкту. Захист реферату</p>
Види занять	Практичні індивідуальні, самостійна робота
Методи навчання	словесний метод (дискусія, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (розв'язання завдань).
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (max 60 балів): виконання індивідуального творчого завдання.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): диференційований залік</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>

<p>Особливості та політики освітнього компоненту</p>	<p>Під час вивчення освітнього компоненту викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як група в Telegram. На першому занятті з дисципліни викладач доєднує здобувачів до груп.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Барба, Е. (2001). <i>Паперове каное: Путівник по театральній антропології</i>: (М. Шкарабан, Пер.). Літопис. 2. Барнич, М. (2016). <i>Майстерність актора: Техніка «обману»</i> (2-ге вид.). Ліра-К. 3. Барнич, М. (2018). <i>Психотехніка актора. Майстер-клас</i>: Пінзель, ФОП Рябчий І. С. 4. Бодрова, Т. (2021). Виробничо-практична підготовка студентів до діяльності у сфері мистецької освіти: актуальні аспекти. <i>Наукові записки, Серія: Педагогічні науки</i> (197), 63–67. 5. Гротовський Є. (1999) <i>Театр. Ритуал. Перформер</i>. Львів: Літопис. 6. Довлетова, С. (2001). Особливості роботи над інсценованим твором. <i>Актуальні проблеми музичного та театального мистецтва: Мистецтвознавство, педагогіка та виконавство, Матеріали науково-методичної конференції</i> (3), 181–185. 7. Довлетова, С. (2002). До проблеми самостійної роботи студента над роллю у курсовій виставі. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, Збірник наукових праць</i> (8), 274–277. 8. Мар'яненко І.О. (1964) <i>Сцена, актори, ролі</i>. К.:Мистецтво. 290 с. 9. Паві, П. (2006). <i>Словник театру</i>. ЛНУ ім. І. Франка.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Навчальна практика (робота над роллю)», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «_29_»_серпня_20_24_р., протокол № 2_.

